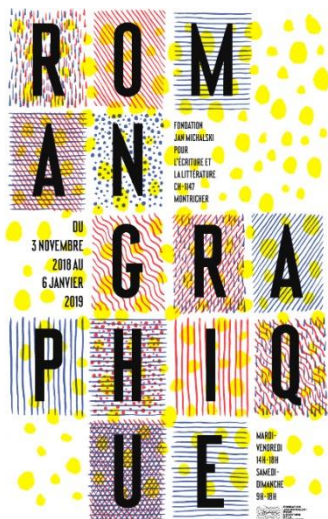


Exposition à la Fondation Jan Michalski
pour l'écriture et la littérature :

ROMAN GRAPHIQUE

du 3 novembre 2018 au 6 janvier 2019



L'auteur et dessinateur américain Will Eisner (1917-2005) est généralement tenu pour le père de l'appellation *graphic novel* : en posant le terme en couverture de son livre *A Contract with God*, paru en 1978, avec pour dessein de le voir placé au rayon littérature des librairies généralistes, il introduit une catégorie qui marque la différence face aux comics et fera rapidement florès.

Traduction littérale de l'expression américaine, le concept de « roman graphique » a été appliqué depuis les années 1980 en terres francophones à des ouvrages et des collections de bandes dessinées s'écartant des standards de production, où l'archétype serait l'album cartonné, en couleurs, de 48 ou 62 pages, suivant principalement une logique de série avec des héros récurrents. Si les contours de sa définition demeurent flous, c'est dans une non-conformité à une norme que le roman graphique s'est installé dans

le paysage éditorial : formats et mises en page atypiques, pagination étoffée, ambition littéraire, narrations autonomes et amples en sont les traits communs les plus fréquents.

Les auteurs disposent dès lors d'une liberté de création, accueillie et développée par l'apparition de nombreuses collections, tant chez des éditeurs alternatifs que chez des éditeurs de bandes dessinées traditionnelles et dans des maisons avant tout littéraires.

Depuis *La ballade de la mer salée* de Hugo Pratt, *Maus* d'Art Spiegelman, *Jimmy Corrigan* de Chris Ware, *Palestine* de Joe Sacco ou *Persepolis* de Marjane Satrapi, le neuvième art a en quelques décennies conquis de nouveaux publics et acquis une légitimité culturelle. Les thèmes se diversifient jusqu'à s'ouvrir à la non-fiction : ainsi, sous l'appellation « roman graphique », se côtoient récits biographiques ou autobiographiques, fictions intimes ou intimistes, adaptations littéraires, reportages, essais, géographies imaginaires, sans-paroles et autres champs expérimentaux...

Présentant des planches originales, des premières éditions et près de deux cents titres en lecture libre, l'exposition *Roman graphique* explore les origines, l'histoire et le déploiement de cette forme à part entière de littérature en images, des années 1960 à la création contemporaine.

Informations pratiques

Vernissage public Vendredi 2 novembre 2018 à 18h30

Entrée libre

Dates de l'exposition du 3 novembre 2018 au 6 janvier 2019

Horaires d'ouverture mardi à vendredi, de 14 h à 18 h | samedi et dimanche, de 9 h à 18 h

Entrée CHF 5.- (plein tarif) | CHF 3.- (étudiants, groupes, retraités, chômeurs, AI) | Gratuit pour les moins de 18 ans et les habitants de Montricher

Entrée gratuite chaque premier dimanche du mois.

Commissariat

Thierry Groensteen, commissaire invité

en collaboration avec la Fondation Jan Michalski

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PROGRAMME DES ÉVÉNEMENTS

Visites commentées de l'exposition

Samedi 3 novembre à 14h30, par Thierry Groensteen, commissaire d'exposition

Dimanche 18 novembre à 14h30, par Thierry Groensteen, commissaire d'exposition

Samedi 8 décembre à 14h30

Offert avec le billet d'entrée | Sans réservation

Moments famille

Mercredi 28 novembre de 14h à 16h

Mercredi 5 décembre de 14h à 16h

Une découverte ludique du roman graphique, suivie d'un atelier de création d'une bande dessinée pas comme les autres, à partager en famille

Enfants dès 7 ans, accompagnés d'un adulte

Offert | Sur réservation à mediation@fondation-janmichalski.ch, en précisant la date choisie

Table ronde des éditeurs

« La révolution du roman graphique »

Samedi 17 novembre à 18h30

Trois éditeurs, qui furent novateurs dans le domaine, décryptent la révolution du roman graphique, ou comment la bande dessinée s'est réinventée.

Avec :

Benoît Chevallier, co-fondateur des éditions genevoises Atrabile

Thierry Groensteen, historien et théoricien de la bande dessinée, fondateur des éditions de l'An 2

Benoît Peeters, écrivain, scénariste, spécialiste de la bande dessinée, directeur des éditions Les Impressions nouvelles

Entrée libre | Sur réservation à tableronde@fondation-janmichalski.ch

Projection cinébébé

« Watchmen »

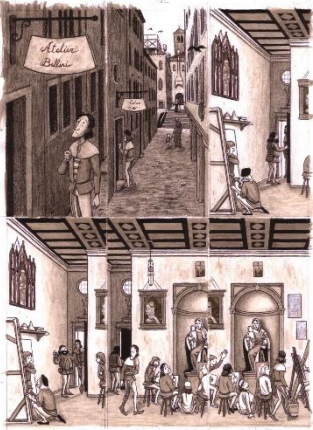
Dimanche 18 novembre à 17h30

Projection du film *Watchmen : les gardiens* (Zack Snyder, 2009), adapté du célèbre roman graphique d'Alan Moore et Dave Gibbons, commenté par Alain Boillat, professeur à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne

Durée du film : 2 heures 45

Entrée CHF 10.- | Sur réservation à cinema@fondation-janmichalski.ch

EXTRAITS ICONOGRAPHIQUES

| | | | |
|--|---|--|--|
|  | <p><u>Légende</u> Aude Samama, <i>Martin Eden</i> Planche originale n°111, acrylique sur canson 220g, 2016</p> <p><u>Copyright</u> © Aude Samama</p> |  | <p><u>Légende</u> Jens Harder, <i>Alpha</i> Planche originale <i>The end of the Mesozoic era</i>, feutre noir et encre de chine sur papier, 2009</p> <p><u>Copyright</u> © Jens Harder</p> |
|  | <p><u>Légende</u> Jean Dytar, <i>La vision de Bacchus</i> Planche originale n°10, lavis au brou de noix sur impression numérique d'un dessin au crayon, 2010-2011</p> <p><u>Copyright</u> © Jean Dytar Delcourt</p> |  | <p><u>Légende</u> Anthony Pastor, <i>Las Rosas</i> Planche originale n°14, stylo à bille sur papier machine, 2009</p> <p><u>Copyright</u> © Anthony Pastor Actes Sud</p> |
|  | <p><u>Légende</u> Winsor McCay, <i>Little Nemo in Slumberland</i> Edition en français, Pierre Horay, 1969</p> <p><u>Copyright</u> © Winsor McCay Pierre Horay</p> |  | <p><u>Légende</u> Robert Crumb, <i>Fritz le chat</i> Edition en français, Actuel, 1972</p> <p><u>Copyright</u> © Robert Crumb Actuel</p> |
|  | <p><u>Légende</u> Will Eisner, <i>A Contract with God and Other Tenement Stories</i> Edition originale, Baronet, 1978</p> <p><u>Copyright</u> © Will Eisner Baronet</p> |  | <p><u>Légende</u> Martin Vaughn-James, <i>L'enquêteur</i> Edition en français, Futuropolis, 1984</p> <p><u>Copyright</u> © Martin Vaughn-James Futuropolis</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
|  | <p><u>Légende</u> Art Spiegelman, <i>Maus</i> Edition française, Flammarion, 1987</p> <p><u>Copyright</u> © Art Spiegelman Flammarion</p> |  | <p><u>Légende</u> Joe Sacco, <i>Gaza 1956</i> Edition française, Futuropolis, 2010</p> <p><u>Copyright</u> © Joe Sacco Futuropolis</p> |
|  | <p><u>Légende</u> Marjane Satrapi, <i>Persepolis</i> Edition intégrale, L'Association, 2017</p> <p><u>Copyright</u> © Marjane Satrapi L'Association</p> |  | <p><u>Légende</u> Olivier Deprez, <i>Le château</i> Edition originale, FRMK, 2018</p> <p><u>Copyright</u> © Olivier Deprez FRMK</p> |

Si vous souhaitez obtenir les images haute définition de l'exposition et les droits de reproduction dans le cadre d'un article, merci de contacter : aurelie.baudrier@fondation-janmichalski.ch

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Biographie de Thierry Groensteen, commissaire invité

Né en 1957, Thierry Groensteen est historien et théoricien de la bande dessinée. Docteur en lettres modernes et diplômé en communication sociale, il a été conseiller scientifique au Centre national de la bande dessinée et de l'image, directeur du Musée de la bande dessinée d'Angoulême et chercheur au Centre d'étude de l'écriture (Paris 7/CNRS). Par ailleurs, il a dirigé *Les cahiers de la bande dessinée* (Glénat), puis la revue *Neuvième Art*, dont il est le fondateur.

Thierry Groensteen a également organisé de nombreuses expositions en France et à l'étranger, et plusieurs colloques.

Fondateur des éditions de l'An 2, il poursuit aujourd'hui son travail d'éditeur au sein du groupe Actes Sud, tout en intervenant sur l'histoire et la théorie de la bande dessinée à l'École supérieure de l'image à Angoulême, et en dirigeant le site *NeuviemeArt2.0*.

Scénariste et romancier occasionnel, il est l'auteur de très nombreux articles et d'une vingtaine d'ouvrages sur l'histoire, l'esthétique ou la sémiologie de la bande dessinée, dont *Système de la bande dessinée* (PUF, 1999), *Un objet culturel non identifié* (L'An 2, 2006), *La bande dessinée, son histoire et ses maîtres* (Skira Flammarion, 2009), *Bande dessinée et narration* (PUF, 2011) et *M. Töpffer invente la bande dessinée* (Les Impressions nouvelles, 2014). Dernier titre paru : *L'excellence de chaque art*, Presses universitaires de Tours, « Iconotextes », 2018.

Bibliographie autour du roman graphique

Ouvrages

- Jan Baetens (dir.), *The Graphic Novel*, Louvain : Leuven University Press, 2001
- Jan Baetens, Hugo Frey & Stephen E. Tabachnick (dir.), *The Cambridge History of the Graphic Novel*, Cambridge : Cambridge University Press, 2018
- Jacques Dürrenmatt, *Bande dessinée et littérature*, Paris : Garnier, 2013
- Joseph Ghosn, *Romans graphiques : 101 propositions de lectures des années soixante à deux mille*, Marseille : Le Mot et le reste, 2009

- Paul Gravett, *Graphic Novels: Stories to Change Your Life*, Londres : Aurum Press, 2005
- Thierry Groensteen, *Un art en expansion*, Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2015
- Groupe ACME, *L'Association : une utopie éditoriale et esthétique*, Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2011
- Paul Levitz, *Will Eisner: Champion of the Graphic Novel*, New York : Abrams ComicArts, 2015
- Jean-Christophe Menu, *Plate-bandes*, Paris : L'Association, 2005

Articles

- Théophraste Epistolier, « Romans graphiques : les pionniers », *Papiers Nickelés* n° 38, 3^e trimestre 2013, p. 9-11
- Jean-Paul Gabilliet, « Du comic book au graphic novel : l'eupéanisation de la bande dessinée américaine », *Image & Narrative* n°12, août 2005
- Thierry Smolderen, « Graphic novel / roman graphique : la construction d'un nouveau genre littéraire », *Neuvième Art*, n°12, janvier 2006, p. 11-18
- X, « Une brève histoire de *Un pacte avec Dieu* », in Will Eisner, *Un pacte avec Dieu*, nouvelle édition, Delcourt, 2018, p. 11-17

Internet

- Thierry Groensteen, articles « roman graphique » et « roman en gravure », *Dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée*, sur *NeuviemeArt2.0*, sept. 2012 et avril 2013 :
 article « roman graphique » <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article448>
 article « roman en gravure » <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article564>
- Jean-Matthieu Méon, « Une approche extensive du roman graphique : *Phuong-Dinh Express*, *Autodafé* et la combustion spontanée des frontières », *Image & Narrative*, Open Humanities Press, 2016, 17 (3) :
<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/1288/1042>
- Benoît Preteseille, « Éric Losfeld, 1964-1968 : l'émergence d'une autre bande dessinée », *NeuvièmeArt2.0*, juin 2018 : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article1207>

Thèse

Sylvain Lesage, *L'effet codex : quand la bande dessinée gagne le livre. L'album de bande dessinée en France de 1950 à 1990*, Université de Versailles Saint-Quentin, 2014, 2 vol., 1175 p.

Présentation de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

Située en pleine nature, au pied du Jura vaudois, la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature a été créée en 2004 à l'initiative de Vera Michalski-Hoffmann en mémoire de son époux, afin de perpétuer leur engagement commun envers les acteurs de l'écrit.

La mission de la Fondation Jan Michalski est ainsi de favoriser la création littéraire et d'encourager la pratique de la lecture à travers diverses actions et activités, parmi lesquelles des expositions en lien avec l'écriture et la littérature, des rencontres littéraires, théâtrales ou musicales, la mise à disposition du public d'une grande bibliothèque multilingue de plus de 65'000 ouvrages, l'attribution d'un prix annuel de littérature, l'octroi de soutiens financiers et l'accueil d'écrivains en résidence.

Pensée comme une petite cité à l'abri d'une canopée, la Fondation Jan Michalski a ouvert ses premiers espaces en 2013 et offre un lieu de rencontres unique, tourné vers le monde, où se mêlent écrivains, artistes et public.

Contact presse & communication

Aurélie Baudrier • Responsable de la communication Fondation Jan Michalski
 En Bois Désert 10 • 1147 Montricher • Suisse • www.fondation-janmichalski.com
aurelie.baudrier@fondation-janmichalski.ch
 Tél. + 41 21 864 01 51 • Mob. +41 79 287 58 85