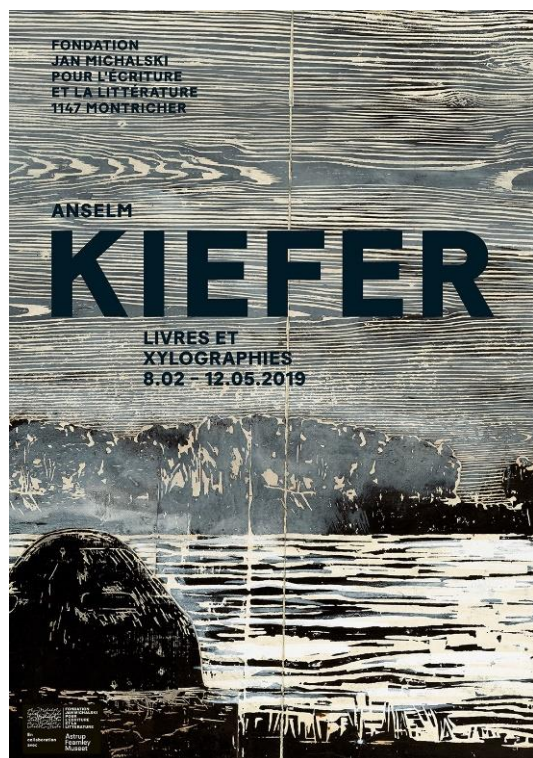


Exposition à la Fondation Jan Michalski
pour l'écriture et la littérature :
ANSELM KIEFER | LIVRES ET XYLOGRAPHIES
du 8 février au 12 mai 2019



L'artiste allemand Anselm Kiefer (*1945, Donaueschingen) a longtemps hésité entre la pratique de l'écriture et celle de la peinture. Si c'est la deuxième qu'il choisit, il reste que la littérature occupe une place prépondérante dans son œuvre ; le livre, par sa matérialité et son esthétique, a été son premier support de création ; l'écriture quotidienne, consignée dans un journal, lui permet de poser une réflexion, de mener une recherche intimement liée à sa pensée.

Dans sa jeune production de livres, initiée dans les années 1968 et 1969, Anselm Kiefer se confronte à certains courants artistiques comme De Stijl, le suprématisme ou encore le minimalisme, et poursuit en parallèle un travail autour de l'histoire et de la culture allemande, comme antidote au traumatisme de la Seconde Guerre mondiale, subi par sa génération et par les suivantes, mais aussi, et plus simplement, comme une recherche sur soi, sur ses origines.

La photographie est déjà très présente dans les premiers livres, où apparaissent progressivement le

dessin et l'aquarelle, ainsi que des matériaux tels que le sable, des pages découpées dans des magazines, des cheveux, des fleurs séchées, des objets... Ces livres non écrits, conçus comme des livres d'artiste, des exemplaires uniques, sont d'abord un lieu d'expression d'idées et d'associations de pensées, puis deviennent rapidement un lieu d'exploration dans lequel la succession des pages rend possibles la construction d'un récit et son inscription dans une durée. Les sujets qui y sont élaborés sont ensuite redimensionnés dans l'ensemble de son œuvre et notamment dans la xylographie. Cet art de l'impression permet à Anselm Kiefer d'envisager des formes narratives dans un espace tout autre qu'est celui de la toile.

Fruit de la collaboration entre la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature à Montricher et l'Astrup Fearnley Museet à Oslo, cette exposition intitulée *Anselm Kiefer | Livres et xylographies* donne à voir un ensemble de livres datés de 1969 à 2017 accompagné d'un choix de xylographies, les plus récents étant montrés ici pour la première fois. Elle vise à explorer les liens que l'artiste entretient avec la poésie, les mythes, les récits sumériens et bibliques, les contes, l'histoire, la philosophie, la kabbale ou encore l'alchimie, parcourant la bibliothèque du grand lecteur qu'est Anselm Kiefer, où se croisent entre autres les textes de Paul Celan, Ingeborg Bachmann, Vélimir Khlebnikov, Adalbert Stifter, Martin Heidegger, Robert Fludd, Emmanuel Kant, Jules Michelet...

Commissariat

Natalia Granero, Fondation Jan Michalski, Montricher, Suisse
Gunnar B. Kvaran, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norvège

Informations pratiques

Dates de l'exposition du 8 février au 12 mai 2019

Horaires d'ouverture mardi à vendredi, de 14 h à 18 h | samedi et dimanche, de 9 h à 18 h

Entrée CHF 5.- (plein tarif) | CHF 3.- (étudiants, groupes, retraités, chômeurs, AI) |

Gratuit pour les moins de 18 ans et les habitants de Montricher

Entrée gratuite chaque premier dimanche du mois.

Tous les espaces publics de la Fondation Jan Michalski sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

L'exposition investit trois différents espaces de la Fondation Jan Michalski : la salle d'exposition, le foyer et le rez de la bibliothèque.

L'exposition se tiendra ensuite du 30 mai au 25 août 2019 à l'Astrup Fearnley Museet, Oslo.

Autour de l'exposition

Vernissage public

Jeudi 7 février à 18 h 30

Entrée libre

Visites commentées

Dimanche 10 mars à 15 h

Samedi 6 avril à 15 h

Samedi 4 mai à 15 h

Offert avec le billet d'entrée | Sans réservation

Moments famille

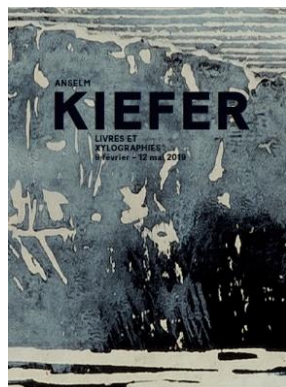
Mercredi 20 février de 14 h à 16 h

Mercredi 13 mars de 14 h à 16 h

Enfants dès 7 ans, accompagnés d'un adulte

Offert | Sur réservation à mediation@fondation-janmichalski.ch, en précisant la date choisie

Catalogue d'exposition



Anselm Kiefer | Livres et xylographies

Textes de Götz Adriani, Jean-Max Colard, Anselm Kiefer et Rainer Michael Mason

Bilingue français-anglais

Co-édition Fondation Jan Michalski et Astrup Fearnley Museet, 2019

532 pages, 23,5 x 32,5 cm




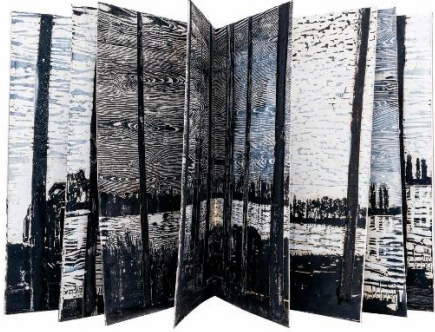




CHF 75.-

ISBN 978-2-9701038-5-1

Disponible à la Fondation Jan Michalski et en librairies, diffusion art&fiction

Extraits iconographiques

Cette iconographie est disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition uniquement et pendant la durée de celle-ci, sous réserve de la mention des copyrights indiqués. Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage. Si vous souhaitez obtenir les images haute définition de l'exposition et les droits de reproduction dans le cadre d'un article, merci de contacter : aurelie.baudrier@fondation-janmichalski.ch

	<p>Für Jean Genet <i>Pour Jean Genet</i> 1969, pp. 4-5 Photographies noir et blanc, gouache, roses séchées, aquarelle sur papier et mine de plomb sur carton, relié 10 pages 49,5 x 35 x 5 cm (fermé) Collection particulière</p> <p><u>Copyrights</u> © Anselm Kiefer Photo © Charles Duprat</p>		<p>Räume und Völker in unserer Zeit (Ein geographisch-politisches Handbuch) <i>Territoires et peuples de notre temps (Un manuel de géographie politique)</i> 1976, pp.30-31 Mine de plomb, encre et stylo feutre sur l'ouvrage <i>Räume und Völker in unserer Zeit</i> (Deutsche-Atlantische Gesellschaft, Munich, Südwest-Verlag, 1963), 152 pages 31 x 21,5 x 1 cm (fermé) Collection particulière</p> <p><u>Copyrights</u> © Anselm Kiefer Photo © Georges Poncet</p>
	<p>Gilgamesch und Enkidu im Zedernwald I <i>Gilgamesh et Enkidu dans la forêt des cèdres I</i>, 1981, première de couverture Acrylique et émulsion sur photographies noir et blanc montées sur carton 40 pages 60 x 45 x 11 cm (fermé) Collection particulière</p> <p><u>Copyrights</u> © Anselm Kiefer Photo © Charles Duprat</p>		<p>The Siegfried line <i>La ligne Siegfried</i> 1982-2013 Collage de gravures sur bois, acrylique et gomme-laque sur papier, marouflé sur toile montée sur carton 16 pages 189 x 166 x 11 cm (fermé) Collection particulière</p> <p><u>Copyrights</u> © Anselm Kiefer Photo © Charles Duprat</p>
	<p>Das Rote Meer <i>La mer Rouge</i> 2014, pp. 12-13 Aquarelle et mine de plomb sur carton enduit de plâtre 20 pages 66 x 49,4 x 5 cm (fermé) Collection particulière</p> <p><u>Copyrights</u> © Anselm Kiefer Photo © Charles Duprat</p>		<p>Welten-Inseln <i>Univers-îles</i> 2017, première de couverture Aquarelle et fusain sur carton enduit de plâtre 20 pages 69 x 52,5 cm (fermé) Collection particulière</p> <p><u>Copyrights</u> © Anselm Kiefer Photo © Georges Poncet</p>
	<p>Für Adalbert Stifter, Bergkristall <i>Pour Adalbert Stifter, Cristal de roche</i> 2015-2017 Collage de gravures sur bois, gomme-laque, charbon, fusain et plomb sur papier, marouflé sur toile 330 x 190 cm Courtesy Galerie Thaddeus Ropac, Londres Paris Salzbourg</p> <p><u>Copyrights</u> © Anselm Kiefer Photo © Charles Duprat</p>		<p>Sappho 2008 Résine et carton enduit de plâtre 192 x 135 x 138 cm Collection particulière</p> <p><u>Copyrights</u> © Anselm Kiefer Photo © Charles Duprat</p>

Repères biographiques

— avec liste des œuvres exposées à Montricher (MT) et à Oslo (OS)

1945 Anselm Kiefer naît le 8 mars à Donaueschingen, Bade-Wurtemberg, Allemagne. Dans cette petite ville ravagée par la guerre, il passe ses premières années chez ses grands-parents. Capitulation de l'Allemagne et fin de la Seconde Guerre mondiale.

1951 Rejoint ses parents à Ottersdorf. Nombreuses promenades dans la forêt le long du Rhin.

1954 Réalise à neuf ans son premier livre qu'il titre *Maruf der Schuhflicker* [Mârouf le savetier], transcription d'un conte oriental.

1963 Lauréat de la bourse Jean Walter grâce à laquelle il voyage à Paris, Lyon et Arles pour découvrir l'œuvre de Vincent van Gogh. Il tient un journal.

1966 Après un an d'études de droit et de langues romanes à l'Université de Fribourg-en-Brisgau, il entre à l'école des beaux-arts de cette même ville et se forme auprès de Peter Dreher.

1968 Installe à Karlsruhe son premier atelier.

1969 Premiers livres d'artiste commencés en 1968, dont *L'inondation de Heidelberg*. Poursuit ses études à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste à Karlsruhe auprès de Horst Antes et réalise, en France, en Italie et en Suisse, une action dans laquelle il apparaît parodiant le salut hitlérien vêtu de l'uniforme militaire de la Wehrmacht, que portait son père. Reprend la pose dans l'atelier, vêtu cette fois d'une chemise de nuit ou d'une robe : les photographies composent la série de livres intitulés *Pour Jean Genet*. La littérature et l'histoire deviennent des matériaux de prédilection.

— *Pour Jean Genet*, 1969 | MT et OS

— *Paysages de marbre*, 1969 | MT et OS

1970 Première exposition personnelle, à la Galerie am Kaiserplatz de Karlsruhe. Démarre les récits des *Extases féminines*, suite d'aquarelles qu'il reprendra en xylographie dans les années 2010, puis en 2015. Participe à l'exposition *100 artistes dans la ville de Montpellier*, dans laquelle il montre pour la première fois ses livres en France.

1973 Entreprend une série d'œuvres qui évoquent le cycle des Nibelungen de Richard Wagner. Johannes Gachnang les expose à la Galerie im Goethe-Institut, à Amsterdam. Inaugure sa collaboration avec le galeriste Michael Werner à Cologne.

1974 Réalise dans son atelier de Hornbach ses premières xylographies pour les livres. Premiers livres érotiques à l'aquarelle.

— *Le chagrin des Nibelungen*, 1974 | MT et OS

1975 Introduit le plomb comme matériau dans son travail. Exposition *Anselm Kiefer | Bücher* [Anselm Kiefer | Livres], Galerie Michael Werner, Cologne.

1976 Commence les séries de xylographies intitulées *Chemins de la sagesse du monde* et la *Forêt de Teutoburg* qu'il achèvera en 1993.

— *Lande de la Marche de Brandebourg – Sable de la Marche de Brandebourg*, 1976 | MT et OS

— *Territoires et peuples de notre temps (Un manuel de géographie politique)*, 1976 | MT et OS

— *Érotisme en Extrême-Orient ou : Transition du froid au chaud*, 1976 | MT et OS

— *Donald Judd cache Brunehilde*, 1976 | MT et OS

1977 Première exposition muséale au Bonner Kunstverein, à Bonn. Sélectionné pour la sixième Documenta de Kassel, dans la section « Métamorphoses des livres. Concept-Livres ». Il y expose *L'inondation de Heidelberg* (1969) et *Opération « Lion de mer »* (1975). Initie une série de xylographies consacrée aux thèmes wagnériens, dont *Brunehilde* et *Grane*.

1978 Exposition *Anselm Kiefer | Bilder und Bücher* [Anselm Kiefer | Peintures et livres], Kunsthalle, Berne.

— *Grane*, 1978 | OS

1980 Voyage de l'Égypte à l'ancienne Mésopotamie. Anselm Kiefer et Georg Baselitz représentent l'Allemagne à la 39^e Biennale de Venise. Kiefer y propose une série de livres, réalisés de 1970 à 1978, et de peintures sous le titre *Verbrennen, verholzen, versenken, versanden* [Brûler, lignifier, couler, ensabler]. Exposition *Anselm Kiefer | Holzschnitte und Bücher* [Anselm Kiefer | Xylographies et livres], Groninger Museum, Groningue.

— *Forêt de Teutoburg*, 1980 | OS

— *Forêt de Teutoburg (Chemins de la sagesse du monde)*, 1980-1981 | MT et OS

1981 Introduit dans son travail des éléments de réalisations architecturales du III^e Reich déjà présents dans ses œuvres de jeunesse, notamment dans *Symbole héroïque V* (1970).

— *Gilgamesh et Enkidu dans la forêt des cèdres I*, 1981 | MT et OS

1982 Installe un deuxième atelier dans un ancien garage, à Buchen. Exposition *Anselm Kiefer | Paintings and books* [Anselm Kiefer | Peintures et livres], Whitechapel Gallery, Londres.

— *La ligne Siegfried*, 1982-2013 | MT et OS

1983 Introduit dans son travail le thème de l'alchimie.

1984 Premier voyage en Israël. Introduit dans son œuvre les thèmes issus de la mythologie et de l'histoire des civilisations égyptiennes et mésopotamiennes antérieures à l'ère chrétienne. Exposition *Anselm Kiefer*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf ; Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; The Israel Museum, Jérusalem.

1985 Achète une partie du plomb de la toiture en rénovation de la cathédrale de Cologne, qu'il utilise notamment pour la réalisation de la sculpture *Mésopotamie – La papesse* (Collection Astrup Fearnley, Oslo). Le plomb devient un matériau de prédilection.

— *Mésopotamie – La papesse*, 1985-1989 | OS

1986 Après une interruption de deux ans, recommence la production de livres dans lesquels il évoque la mythologie égyptienne et l'Ancien Testament.

1987 Il introduit le thème des « Femmes de la Révolution » dans les livres. Représente l'Allemagne à la 19^e Biennale de Sao Paulo, ville où il prend de nombreuses photographies de gratte-ciel.

Une exposition monographique lui est consacrée aux États-Unis : Art Institute, Chicago (5 décembre 1987 – 31 janvier 1988) ; Philadelphia Museum of Art, Philadelphie (6 mars – 1^{er} mai 1988) ; Museum of Contemporary Art, Los Angeles (12 juin – 11 septembre 1988) et Museum of Modern Art, New York (16 octobre 1988 – 3 janvier 1989).

— *Paysage stérile*, 1987-1989 | OS

1988 Achète une ancienne briqueterie à Höpfigen, Odenwald, qu'il transforme en installation artistique.

— *Isis – Osiris*, 1988 | MT et OS

1990 Deuxième voyage en Israël. *La Kabbale* d'Isaac Louria (1534-1572) devient une source d'inspiration privilégiée. Exposition *Anselm Kiefer | Bücher 1969-1990* [Anselm Kiefer | Livres 1969-1990], Kunsthalle de Tübingen (29 septembre – 18 novembre 1990), commissariat assuré par Götz Adriani ; Kunstverein de Munich (11 janvier – 17 février 1991), commissariat assuré par Zdenek Felix ; Kunsthaus de Zurich (1^{er} mars – 7 avril 1991), commissariat assuré par Toni Stooss.

— *Parole, orage, glace et sang*, 1990 | MT et OS

— *L'échelle céleste*, 1990-1991 | MT et OS

1991 Voyage au Mexique, au Guatemala, en Corée et au Japon.

— *20 ans de solitude*, 1991 | MT et OS

1992 Voyage aux États-Unis, en Thaïlande, en Australie et en Indonésie. Quitte l'Allemagne pour la France et installe son atelier à Barjac dans le Gard.

1993 Voyage en Inde, en Chine, au Pakistan, au Népal, et à nouveau au Japon.

1995 Réapparition de la figure avec la découverte de la philosophie de Robert Fludd et introduction de thématiques cosmiques dans son œuvre.

1996 Deuxième voyage en Inde, puis au Maroc et en Égypte. Commence la série de xylographies intitulée *Je porte toutes les Indes dans ma main*.

— *Les femmes de la Révolution de Jules Michelet*, 1996 | MT et OS

— *La vie secrète des plantes*, 1997 | MT et OS

— *Pour Robert Fludd*, 1996 | MT et OS

— *Je porte toutes les Indes dans ma main*, 1996 | MT et OS

1998 Le Metropolitan Museum de New York acquiert et expose cinquante-quatre œuvres sur papier datées de 1969 à 1993.

— *Les filles de Lilith*, 1998 | MT et OS

— *Les femmes des ruines*, 1999 | MT et OS

2001 Exposition *Anselm Kiefer | Painting, woodcuts, sculpture, books* [Anselm Kiefer | Peinture, xylographies, sculptures, livres], Smart Museum of Art, The University of Chicago, Chicago.

— *Je porte toutes les Indes dans ma main*, 2001 | MT et OS

2005 Exposition *Anselm Kiefer, Part I : Für Chlebnikov* [Anselm Kiefer, Partie I : Pour Khlebnikov], White Cube, Londres.

— *Il y en a un qui porte mes cheveux*, 2005 | MT et OS

2007 Inaugure la première édition de Monumenta, Grand Palais, Paris. Y présente *Sternenfall* [Chute d'étoiles], hommage à Ingeborg Bachmann et Paul Celan. Installe deux nouveaux ateliers, l'un dans le Marais, à Paris, et l'autre à Croissy-Beaubourg, en Ile-de-France.

— *Sappho*, 2008 | MT et OS

2013 Présente dans la rotonde du Musée du Louvre, en introduction à l'exposition *De l'Allemagne, 1800-1939. De Friedrich à Beckmann*, une série de xylographies dans laquelle il reprend le thème du Rhin.

2014 Exposition rétrospective *Anselm Kiefer*, Royal Academy of Arts, Londres.

— *La mer Rouge*, 2014 | MT et OS

2015 Exposition *Im Gewitter der Rosen* [Dans l'orage des roses], Galerie Thaddaeus Ropac, Salzbourg. Il y présente une série d'œuvres inspirées de poèmes d'Ingeborg Bachmann, *Im Gewitter der Rosen* [Dans l'orage des roses] (1953), de Walther von der Vogelweide, *Under der Linden* [Sous le tilleul] (vers 1170-1230), d'Arthur Rimbaud, *Le dormeur du val* (1870). Exposition rétrospective *Anselm Kiefer*, Centre Pompidou, Paris. Exposition *Anselm Kiefer, L'alchimie du livre*, Bibliothèque nationale de France, Paris, première exposition en France consacrée à la production de livres allant de 1969 à 2015.

Entrepren une série de xylographies qui évoque l'œuvre de l'écrivain Adalbert Stifter ou l'empereur romain Élagabal.

— *Sol Invictus Elagabal*, 2015 | MT et OS

— *Pour Adalbert Stifter, Cristal de roche*, 2015-2017 | MT et OS

— *Extases féminines*, 2015 | MT et OS

— *La cathédrale, pour Adalbert Stifter*, 2015 | MT et OS

2016 Exposition rétrospective *Anselm Kiefer | Die Holzschnitte* [Anselm Kiefer | Les xylographies], Albertina, Vienne. Exposition *Kiefer | Rodin*, Musée Rodin, Paris. Il y montre notamment une série de livres érotiques inspirés de l'œuvre d'Auguste Rodin.

2017 Entrepren une série de livres intitulés *Univers-île*.

— *Univers-île*, 2017 | MT et OS

Présentation de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

Située en pleine nature, au pied du Jura vaudois, la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature a été créée en 2004 à l'initiative de Vera Michalski-Hoffmann en mémoire de son époux, afin de perpétuer leur engagement commun envers les acteurs de l'écrit.

La mission de la Fondation Jan Michalski est ainsi de favoriser la création littéraire et d'encourager la pratique de la lecture à travers diverses actions et activités, parmi lesquelles des expositions en lien avec l'écriture et la littérature, des rencontres littéraires, théâtrales ou musicales, la mise à disposition du public d'une grande bibliothèque multilingue de plus de 65'000 ouvrages, l'attribution d'un prix annuel de littérature, l'octroi de soutiens financiers et l'accueil d'écrivains en résidence.

Pensée comme une petite cité à l'abri d'une canopée, la Fondation Jan Michalski a ouvert ses premiers espaces en 2013 et offre un lieu de rencontres unique, tourné vers le monde, où se mêlent écrivains, artistes et public.

Contact presse & communication

Aurélié Baudrier • Responsable de la communication Fondation Jan Michalski

En Bois Désert 10 • 1147 Montricher • Suisse • www.fondation-janmichalski.com

aurelie.baudrier@fondation-janmichalski.ch

Tél. + 41 21 864 01 51 • Mob. +41 79 287 58 85