



PRIX JAN MICHALSKI DE LITTÉRATURE

Première sélection du Jury - Edition 2011

Antoni Libera

Godot et son ombre

Godot et son ombre est une combinaison riche et originale de genres littéraires : un roman autobiographique dont l'action est fondée sur une analyse très précise de l'œuvre de Beckett, liée à une série de réflexions, tout aussi bien structurées et transparentes, sur la culture occidentale.

L'action se déroule en l'espace d'à peine un mois, à la fin de 1977. L'auteur revient en Europe après un séjour de quelques mois aux Etats-Unis et, suite à une série de rebondissements inattendus et circonstances fortuites, il se retrouve à Paris où il rencontre Samuel Beckett - le mystérieux "silencieux" écrivain qui a été pendant si longtemps son maître spirituel et sa vision de l'artiste idéal. Plusieurs flashbacks, entremêlés dans l'action, expliquent la fascination de l'auteur pour Beckett depuis qu'il est tombé sur le nom légendaire *Godot* - symbole de l'ensemble de l'œuvre de Beckett – jusqu'à sa rencontre avec le créateur de *Godot*.

Le récit reprend et développe deux thèmes principaux : premièrement, l'idée de la littérature (poésie) comme la plus haute forme de la communication humaine et, deuxièmement, la crise spirituelle et morale en Europe des deux côtés du rideau de fer générée par la même source, soit le déclin du sacré et la disparition progressive de la sphère métaphysique.

Par son analyse approfondie de l'œuvre de Beckett, l'auteur a réussi à identifier la source de la maladie commune aux deux parties de l'Europe, déchirées par la guerre froide : l'expérience de la pauvreté de la condition humaine. Et même si cette réalisation n'est pas très heureuse, le fait même de l'avoir abordée procure une sorte de catharsis et un espoir de renaissance. C'est là une interprétation possible de la dernière partie du livre où une discussion détaillée de l'auteur avec Beckett dans un café parisien, suivie par un bref épilogue décrivant les fruits créatifs de ce dialogue - un dialogue entre un maître de la littérature occidentale et son élève originaire de l'Europe de l'Est, entre un Irlandais et

un Polonais, entre le grand prophète de catastrophes et une victime de la « petite apocalypse » des soi-disant temps modernes.

Le roman de Libera est un exemple littéraire biographique émouvant, traçant un pont entre les deux parties de l'Europe profondément divisées il n'y a encore pas si longtemps par l'histoire et la politique, mais toujours une source vivante de valeurs communes enfouies dans les racines culturelles et l'identité humaine.

Włodzimierz Bolecki
Membre du Jury

10.06.2011



Antoni Libera

Titre original : *Godot i Jego Cień*

Powieść - Wydawnictwo Znak - 2009

Godot et son ombre – Noir sur Blanc 2011